



Проект Hush architects, текст Цветана Шулкова, снимки Studio Blenda/Георги Петев

Тази къща в полите на Витоша носи нещо от атмосферата на нюйоркски лофт и много точно отразява духа на времето. Това е типично за работата на Деница Атанасова, Елена Рахова и Димитър Рахов. Триото от Hush architects има изострен усет за съвременност и неизменно успява да пресъздаде индивидуалността и желанията на своите клиенти в интериорите на домовете им. В този случай става дума за редова къща в затворен комплекс край София, нов дом

за младо семейство с три деца. Архитектите внимателно се запознават с вкусовете и интериорните предпочитания на бъдещите обитатели, преди да изберат мебели и материали, които отговарят на визията им за съвременен дом. Спират се на естествено дърво, видими тухли и неръждаема стомана с препратки към индустриален дизайн в стил „лофт“, което придава космополитен дух на интериора. Но първо и най-важно – заемат се с функционалното разпределение на къщата,

# КОСМОПОЛИТЕН ДУХ ПОД ВИТОША



така че ежедневието на всеки член на семейството да се впише хармонично в четирите нива на пространството. Интелигентно е гублирано влизането и дневното пребиваване в дома – основният достъп за семейството е на ниво сутерен, където е гаражът. Там има антре, сервизни помещения и зона за почивка и работа, снабдена с дневна светлина чрез английски двор. На ниво терен, през двора, е вторият вход. На този етаж архитектите са обединили няколко помещения, за да получат просторно светло пространство, в което са кухнята, трапезарията и дневната. Характер на дневната зона придава облицованата

с декоративни тухли стена на стълбата, която действа като естествен свързващ елемент на всички нива. Следват два етажа – „детски“ и „родителски“, със спални и бани. И във всичките близо 300 кв.м на интериора виждаме тънък усет за баланс между различните материали, приятно разнообразие в обзавеждането и системен подход в избора на осветителните тела. На този фон изпъкват няколко икони на дизайна като лампата Zettel'z 5 на Инго Маурер над масата в трапезарията или жълтият фотьойл Sam Son в дневната, дизайн Константин Грчич за Magis , които придават още едно измерение на интериора.



## COSMOPOLITAN SPIRIT AT THE FOOTHILLS OF VITOSHA MOUNTAIN

Project Hush architects, text Tzvetana Chipkova, photos Studio Blenda/Georgi Petev

This house at the foothills of Vitosha Mountains features something of the atmosphere of the New York loft and accurately reflects the spirit of time. This is typical of the work of Denitsa Atanasova, Elena Rahova and Dimitar Rahov. Hush architect's trio demonstrates an excellent taste for modernity and invariably succeeds in recreating the individuality and wishes of their clients in the interior of their homes. For this project they designed a terraced house in a closed complex near Sofia, a new home for a young family with three kids. The architects carefully

studied the tastes and the interior preferences of the future residents before they select the furniture and materials which match their vision about a modern home. They choose natural wood, exposed bricks and stainless steel thus making reference to industrial design in 'loft' style which gives the interior cosmopolitan feel. First and foremost – they approach the functionality of the house so that the everyday life of each family member should become part of the four levels of the space in a harmonious way. The entrance and the living space are skillfully

replicated – the main entrance for the family is in the basement along with the garage. There is a hall, a toilet and a bathroom and an area for relaxation and work where light enters through the basement lightwell. The second entrance is at ground level via the patio. The architects merged a few spaces at this level in order to create a spacious light area with kitchen, dining room and living room. The living area stands out with its staircase wall covered with decorative bricks which is the seen as the natural connecting element at all levels. There are two

floors – 'children's' and 'parents' with bedrooms and bathrooms. The entire 300 sq.m. interior illustrates a fine taste for balance between the different materials, pleasant diversity in the furnishing and a systematic approach to the selection of lighting. Against this background there are a few 'design icons' which stand out – the Zettel'z 5 lamp by Ingo Maurer placed above the dining table, the yellow Sam Son armchair, designed by Konstantin Grcic for Magis, in the living room – adding yet another dimension to the interior.

